

Nerea Ubieta (Zaragoza, 1984)

Vive y trabaja en Madrid.

Email: nereaubieto@gmail.com/nerea@theartlinkmaker.com

Web: www.theartlinkmaker.com

Teléfono: 638 12 00 44

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, trabaja como comisaria independiente, gestora y crítica en diversas publicaciones de arte. Entre sus últimas exposiciones destacan: “La amenaza invisible” en Sala Amadis, Madrid, hasta septiembre del 2017; “Keep calm and carry on”, inaugurada en Tabacalera Madrid y actualmente en itinerancia por Latinoamérica, “Empoderadas” en la Casa de la Mujer de Zaragoza o “El barco de Teseo”, resultado de las Ayudas para la Creación Joven del Instituto de la Juventud (Injuve).

Formación

2016 Taller “Performar la crítica” con Guillaume Désanges

2015 Taller “El cuerpo comisarial” con Manuel Segade.

2014 Taller de pensamiento y prácticas artísticas con Isidoro Valcárcel Medina.

2013 Curso de comisariado en La casa encendida.

2012 Diplomada en Gestión Curatorial por el Instituto de Estudios Críticos de México.

2011 Diplomada en Crítica de Arte por el Instituto de Estudios Críticos de México.

2008-2009 Master en Mercado del Arte, tasación y crítica en el instituto IART de Madrid.

2002-2007 Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza.

2005-2006 1º de Filosofía en la Universidad de Zaragoza.

Becas y premios

2016 Beca de residencia para comisarios de la Comunidad de Madrid

2016 Ganadora del Primer Premio del CPR elegido por el artista Rirkrit Tiravanija

2015 Seleccionada para la residencia internacional *Curatorial Program of Research*

2014 Beneficiaria de la ayuda para comisarios jóvenes del Instituto de la Juventud, INJUVE, con su proyecto El barco de Teseo.

2014 Beca del IV Encuentro de Artistas Novos de Galicia. Seleccionada como comisaria

2008 Beca del Instituto IART para la realización del Master en Mercado del Arte

Resumen trayectoria profesional

2017

- Comisaria de *La amenaza invisible* en La Sala Amadis. Injuve. Madrid.
- Comisaria de *El lugar donde vivo*. Galería Ponce Robles. Madrid.
- Comisaria de *Return Flight Ticket*. Galería Max Estrella. Madrid.
- Redactora texto catálogo Ruth Montiel Aries. MAC (Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa) *Sin oro no hay hombre*.
- Comisaria Itinerancia *Keep Calm and Carry on*. Centro de España Guatemala
- Redactora texto catálogo exposición *Futuro Perfecto* de Eburne Herrán. Centro Cultural Montehermoso. Vitoria.
- Docente taller sobre identidad. El Laberinto. El Salvador.
- Comisaria Itinerancia *Keep Calm and Carry on*. Centro de España El Salvador

2016

- Comisaria de *Empoderadas* en La casa de la mujer de Zaragoza
- Comisaria de la itinerancia de *El barco de Teseo* por diversos Centros del AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional) en Latinoamérica (Nicaragua, México, El Salvador)
- Jurado del Premio BMW de pintura
- Comisaria de *Keep calm and Carry on* en Tabacalera, Madrid.
- Redactora del ensayo *Prácticas artísticas autobiográficas* para la publicación del festival *Visiona* en Huesca.
- Comisaria de *Space Nihilista* de Raisa Maudit en Swinton and Grant
- Comisaria del programa Arte Entrometido para Metrópolis RTVE

2015

- Comisaria de *La gota consume la piedra* de Olalla Gómez en Galería Astarté.
- Comisaria de la exposición *La casa grande* de Jorge Panchoaga en Blanca Berlín Galería, Madrid, en el marco de PHE 2015.
- Comisaria de la exposición *Passenger* de Alejandro Maureira en la galería Art Deal Project en Barcelona. (marzo-mayo)
- Comisaria de la exposición *Kathatlón* de David Crespo en la galería Cero de Madrid (mayo-junio)
- Comisaria de la exposición *El barco de Teseo* en la Sala Amadis. (marzo-mayo)
- Comisaria de la exposición para Jugada a 3 bandas en la galería Silvestre (abril)

2014

- Comisaria de la exposición *In&out/Up&down* en el espacio alternativo Salón
- Comisaria de la proyección *Fronteras blandas* para PHE 2014 en Fundación Telefónica.
- Comisaria de la exposición *360 m2* en la galería Astarté en el marco de PHE 2014
- Escritora en la revista de arte Input Magazine
- Coordinadora del concurso de fotografía Iberoamericano Nexofoto 2014
- Gestora del fondo para artistas Ars Fundum

2013

- Comisaria de *Black Hole* en la Galería Factoria de Arte y Desarrollo.
- Comisaria de la exposición de vídeo-arte *Uneasy Pleasure*. Matadero Madrid
- Coordinadora de la sección de fotografía de la Feria de Arte Contemporáneo SUMMA
- Comisaria de la exposición *Recortados* en la galería Brita Prinz
- Arco 2013 con la galería Vera Cortés
- Gestora cultural y Community Manager del espacio dedicado a la fotografía Auth Spirit
- Asistente del fotógrafo Juan Manuel Castro Prieto
- Coordinadora de la exposición *Territorios Contemporáneos. Una mirada a la Colección ARS FUNDUM*. Parador de Alcalá de Henares.

2012

- Coordinadora de proyectos y comisaria en la Galería Blanca Berlín de Madrid
- Asistente de Alejandro Castellote en la coordinación gráfica y edición del libro *España a través de la fotografía. 1839-2010*, publicado por Fundación Mapfre y editorial Santillana en octubre de 2012.
- Coordinadora de los siguientes números de la colección de libros de PHotoBolsillo de autores latinoamericanos de la Editorial La Fábrica dirigida por Alejandro Castellote: Javier Silva Mainel y Raúl Cañibano

- Comisaria de la exposición *NEW/OLD LIFE* para Jugada a 3 bandas en Blanca Berlín.
- Coordinadora de la exposición *Identidades cotidianas* en Centro Centro de Madrid.
- Comisaria del espacio de arte emergente *6 metros cúbicos* en Blanca Berlín.
- Coordinadora de la exposición "Chambi/Castro Prieto" para el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada (CEART)

2011

- Co-Curadora y redactora de los textos de la exposición *Tramas* de Badri Lomsianidze, coordinada por el Ministerio de Cultura en el Museo del Traje de Madrid.
- Coordinadora de los siguientes números de la colección de libros de PHotoBolsillo de autores latinoamericanos de la Editorial La Fábrica dirigida por Alejandro Castellote: Marcos López y CIA de Foto.

2010

- Coordinadora del catálogo y la exposición *Luces y Sombras* de Christine Spengler para el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada (CEART).
- Comisaria de la exposición *Why not?* en Blanca Berlín Galería
- Asistente de comisariado en la exposición *Encubrimientos* del Instituto Cervantes para PhotoEspaña 2010.